



*Arbristic*  
*Olivier Ronzon*  
*Arbres en sculpture*

## DOSSIER DE PRESSE

- *présentation*
- *portrait de l'artiste*
- *interview de l'artiste*
- *expositions*
- *réalisations*

# *Arbristic*

**Olivier Ronzon - Arbres en Sculpture**

(+33) 06 03 02 99 98

124 chemin du Mollard  
38470 ROVON

contact@arbristic.com

**www.arbristic.com**

DOSSIER DE PRESSE

Ses créations sont sans limites et apportent une ambiance propice au dépaysement. L'espace, le mobilier ou en œuvre d'art, l'arbre se transforme au gré de son imagination. Inspiré par de multiples expériences professionnelles et par une vie à proximité des arbres, cet artiste apporte un nouveau souffle pour un décor visuel 100 % écologique.

Il s'inspire des arbres rencontrés sur le chemin de ses randonnées, pour en redonner la quintessence sous forme de mobilier ou de décor intérieur.

Comme cet arbre transformé en cheminée, ou une psyché adaptée dans la blessure d'un arbre, ou cette main accueillante qui sort d'un nœud d'arbre.

## ■ portrait de l'artiste

Olivier Ronzon, né à Grenoble en 1969 crée *Arbristic* en 2008.

*Arbristic* est un savant mélange d'arbre imaginaire incorporé dans l'espace de vie.

Le début commence par son environnement en moyenne montagne, au sud de Grenoble, qui l'accompagne, comme beaucoup d'enfants, à construire des cabanes, et jouer à l'aventurier !

Le sable et les *legos* l'intéressent pour le côté création d'univers et d'espace à faire vivre.



La suite... dès 13 ans il se forme aux métiers manuels, avec plusieurs CAP :

- Modeleur mécanicien sur bois, où il apprend la précision.
- Maçon comme son père, pour concrétiser grandeur nature les constructions *legos*.
- Carreleur, pour compléter, embellir et conforter l'habitat.



Entre temps, il s'adonne à ses loisirs préférés : ski, parapente, spéléo, surf... qui lui apportent une influence certaine dans ses créations.

Il fait un court passage chez les compagnons du devoir à Lyon, traverse différentes entreprises dans le bâtiment (André, Royans travaux...) ainsi que dans l'industriel, via l'intérim, où il s'enrichit des différences rencontrées.

Il obtient ensuite son BAFA, et commence une formation d'accompagnateur en moyenne montagne ; son examen probatoire réussi, il peut ainsi faire de l'animation dans le milieu montagnard et partager son enthousiasme du milieu naturel avec des enfants.

Il a une démarche intérieure quand il en vient à maîtriser son travail (optimisation de son travail pour plus d'efficacité), ce qui le

Croûtes, biscuits commandés par de grandes marques de magasin comme Carrefour, Casino...

Puis la vie de famille avec 3 enfants, le travail dans la sidérurgie chez Experton (SVAM) où il apprend à souder et peut ainsi commencer à structurer ses premières œuvres.

Encouragé par son entourage artistique en 2008, il se forme en technique de moulage chez *Pascal Rosier*, afin d'affiner son concept, et construit son atelier. Il poursuit ses idées, les met en formes et donne un nom à sa création : *Arbristic* est né.

## ■ *interview de l'artiste*

### *Pourquoi l'arbre dans vos œuvres ?*

**Olivier Ronzon :** Parce qu'ils m'entourent depuis ma naissance, ils m'ont sauvé la vie en parapente ; on s'accompagne depuis toujours, quand je les survole en automne, c'est tout simplement un spectacle incomparable et inspirant.



L'arbre est aussi symbole de la vie (oxygène), dans les civilisations, il fait le lien entre ciel et terre.

Et l'extraordinaire pour moi, c'est qu'il s'est adapté à énormément de conditions : aux cultures, aux multiples blessures, au terrain, à la météo, aux sciences (OGM) ; en fait, il abandonne rarement, car même arrachées, certaines espèces se permettent de continuer à vivre, ce qui permet de rester humble devant cette espèce vivante.

### *Comment vous est venue cette première idée de construire une cheminée en forme d'arbre ?*

**OR :** En fait, au départ, je n'aime pas créer avec une base carrée. Regardons autour de nous, notre environnement collectif est bardé de structures angulaires, d'immeubles cubiques, de portes rectangulaires, d'intérieurs aux volumes rectangulaires en tout

genre, et j'en passe...

Certes tous les acteurs de ces constructions y trouvent leurs comptes, surtout économiques, mais aussi – et peut être – la facilité de construction de par la modélisation. Je pense que ces formes ont des incidences sur l'harmonie collective.

Pour la cheminée, l'arbre est venu naturellement, car je voyais parfaitement le tronc envelopper le conduit de cheminée ; de plus, j'ai pu jouer avec les racines en m'en servant d'échelle naturelle, pour faire le lien avec la mezzanine.

J'appelle ça du **design naturel**.

### *Quelles sont vos influences ?*

**OR :** C'est facile, il suffit de regarder les architectures de formes arrondies.

Forcément, il y a le modèle de la création du milieu naturel (nid d'oiseau, termitière, fourmilière, terrier, ruche naturelle, arbre, corail, coquillage...).

### Qu'est ce que le design naturel ?

**OR :** C'est tout ce qui va se rapprocher de ce qu'on appelle la nature.

Je pense à la Place des géants à Échirolles, dans l'Isère, ou à la maison qu'a construite l'architecte Javier Senosiain, qui a la forme d'un coquillage.

Pour ma part, j'ai créé ma spécialité autour du thème de l'arbre, ce qui permet des œuvres uniques et originales.

### Des projets ?

**OR :** Oui. La proposition d'une sculpture pour la ville de Vinay (rond point à l'entrée de la ville).

Et puis j'aimerais décorer, soit un bar, soit un restaurant, avec une ambiance "forêt lutin".

### Autre chose ?

**OR :** J'aimerais ajouter... l'étonnement des gens quand ils viennent chez moi ; ils redeviennent des enfants, leur imaginaire est de retour, ainsi nous pouvons mieux nous connaître et savoir au fond avec qui l'on partage !

## ■ expositions

- Salon « Tendance maison 2010 » (Eurexpo - Lyon)
- Festival de l'arbre (Réaumont) : oct. 2009
- Fort de Bron (69) : oct. 2009

## ■ réalisations

- Décoration de la cafétéria de la caisse d'allocation familiale de Lyon 2010
- Sculpture d'un mouton (Mairie de St Gervais) 2010
- Arbre de la table 2009
- Psycharme 2009
- Luminarbre 2009
- Nid'oiseau 2009
- Arbre cheminée 2005
- La pièce des lutins 1998

